

EXPLANATION

of Grace Notes.

The Gruppetto.

The first twenty-three studies of the following division are especially designed to prepare the pupil for the execution of the gruppetto, which, as its name implies, is used to surround any desirable note with a group of grace notes. These studies ought to be practiced slowly, in order to accustom the lips and fingers to act in perfect unison. It is therefore necessary to give as much value to the appoggiatura, above or below, as to the note which serves as their pivot.

There are two kinds of gruppetto, consisting of four notes; the first is expressed in the following manner:



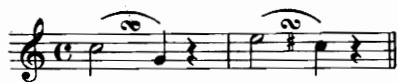
Effect:
Klang:
Effet:

Here the sign is turned upwards, which indicates that the first appoggiatura should be above.

The lower appoggiatura should always be at the distance of half a tone from the note which it accompanies; it is marked by an accidental placed beneath the sign.

As regards the higher appoggiatura, it may be either major or minor according to the tonality of the piece which is being executed.

The second gruppetto is expressed in the following manner:



Effect:
Klang:
Effet:

It will be seen that the sign is now turned downwards, which denotes that the first appoggiatura must be beneath.

This, at any rate, is the manner in which such passages ought to be written; unfortunately, however, writers nowadays neglect these details, and leave them entirely to the taste of the performer. (For this variety of grace notes, see Nos. 24 to 31.)

ERKLÄRUNGEN

über die Verzierungsnoten.

Vom Gruppetto (Doppelschlag.)

Die ersten 23 Etuden des folgenden Theils sind einzig und allein in der Absicht komponirt, den Schüler zur Ausführung des Gruppetto vorzubereiten, welcher bekanntlich darin besteht, jede beliebige Note eines Accordes mit Verzierungen zu umgeben. Diese Etuden sollen langsam ausgeführt werden, um die Lippen und Finger zu gewöhnen, mit einander vollständig zusammenzugehen. Man muss dazu den höheren oder tieferen Appoggiaturen (Vorschlägen) denselben Werth geben, als der Note, auf welcher sie ruhen.

Es giebt zwei Arten des Gruppetto zu 4 Noten; die erste wird auf folgende Weise geschrieben:

Man sieht, dass der erste Haken des Zeichens nach oben geht, um anzudeuten, dass der Doppelschlag mit dem nächsthöheren Tone beginnen soll.

Der nächsttiefere Ton muss stets ein halber sein; dies wird oft durch ein Erhöhungszeichen (# oder ♯) unter dem Gruppettozeichen angedeutet.

Der obere Ton des Gruppetto kann sowohl ein ganzer als ein halber sein, je nach dem Erforderniss der Tonart des Stückes:

Der zweite Gruppetto wird auf folgende Art bezeichnet:



Man sieht, dass der erste Haken des Zeichens nach unten zeigt, um anzudeuten, dass der Doppelschlag mit dem nächsttieferen Ton beginnen soll.

So wenigstens sollte man schreiben, unglücklicherweise aber vernachlässigen heute die Componisten diese kleinen Umstände und verlassen sich dabei fast immer auf den Geschmach des Ausführenden. (Diese Art von Verzierungen siehe von No. 24 bis 31.)

EXPLICATIONS

sur les notes d'agrément.

Du gruppetto.

Les vingt-trois premières études de la partie suivante sont uniquement composées dans le but de préparer l'élève à l'exécution du gruppetto, lequel consiste, comme on sait, à entourer d'appoggiatures une note quelconque d'un accord. Ces études doivent s'exécuter lentement, afin d'habituer les lèvres et les doigts à marcher avec un parfait ensemble. Il faut, pour cela, donner autant de valeur aux appoggiatures inférieure ou supérieure qu'à la note qui leur sert de pivot.

Il y a deux genres de gruppetto à quatre notes; le premier s'indique de la manière suivante:

On voit que la première boucle du signe est en l'air, ce qui indique que la première appoggiature doit être supérieure.

L'appoggiature inférieure doit toujours être à la distance d'un demi-ton de la note qu'elle accompagne, elle se marque par un accident placé au-dessous du signe.

Quant à l'appoggiature supérieure, elle peut être majeure ou mineure suivant la tonalité du morceau que l'on exécute.

Le deuxième gruppetto s'indique de la manière suivante:



On voit que la première boucle du signe est en bas, ce qui indique que la première appoggiature doit être inférieure.

Telle est, du moins, la manière dont on devrait écrire; mais malheureusement aujourd'hui les compositeurs négligent ces détails et s'en rapportent presque toujours au goût de l'exécutant. (Voyez, pour ce genre d'agrément, du no. 24 au no 31.)

The Gruppetto Consisting of Three Notes

There are two varieties of the Gruppetto: the first ascending, the second descending. In either case, they may consist of a minor or diminished third, but never of a major third.

They are written:



But they should be executed in the following manner:



It will be seen that this embellishment must not be taken from the note it accompanies, but from the measure which precedes it. It should be very lightly executed, care being taken to attack the first appoggiatura clearly. (For this species of embellishment, see No. 32 to 35.)

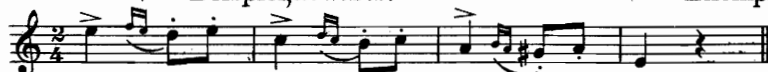
The Double Appoggiatura.

There are two kinds of double appoggiatura. The first consists of two grace notes which may be taken at the distance of a third, from the notes which they accompany, whether ascending or descending.

Example, ascending:



Example, descending:



The double appoggiatura should not take its value from the note which it accompanies; on the contrary it should precede it as follows:

Example, ascending:



Example, descending:

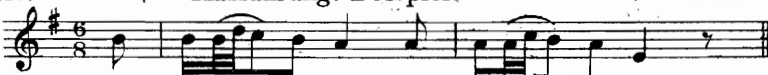


The second variety of double appoggiatura is composed of an upper and lower appoggiatura.

Example:



Should be played: Example:

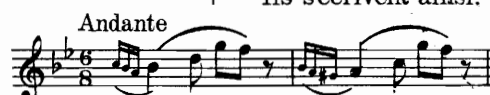


These appoggiaturas should take their value from the measure preceding the note which they accompany. (See No. 36 to 43.)

Vom Gruppetto mit 3 Noten oder der kleinen Gruppe.

Es giebt zwei Arten von kleinen Gruppen; die erste wird aufwärts, die andere abwärts gemacht; in beiden Fällen können sie eine kleine oder verminderte, niemals aber eine grosse Terz umfassen.

Man schreibt:



Aber man führt sie auf folgende Art aus:



Man sieht, dass diese Verzierung nicht von dem Werthe der Note entnommen wird, zu deren Begleitung sie da ist, sondern vielmehr von dem der Note vorangehenden Zeittheile. Man muss sie mit viel Leichtigkeit ausführen, indem man die erste Appoggiatur gut ansetzt. (Diese Art von Verzierungen siehe No. 32 bis 35.)

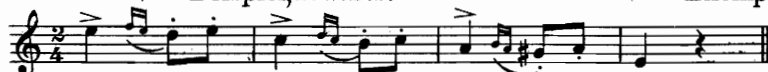
Von den Doppel Appoggiaturen. (Schleifer.)

Es giebt zwei Arten von Doppel-Appoggiaturen; die erste besteht aus zwei kleinen Noten; welche von der Note, welche sie begleiten, eine Terz entfernt sein können, gleichviel, ob aufwärts oder abwärts.

Beispiel, aufwärts:



Beispiel, abwärts:



Die Doppelappoggiatur soll ihren Werth nicht von der Note entnehmen, welche sie begleitet; sie soll ihr im Gegentheil, wie folgt, voraufgehen:

Beispiel, aufwärts:



Beispiel, abwärts:

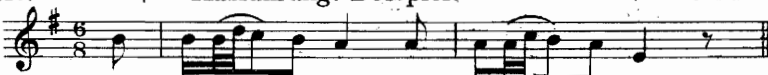


Die zweite Art der Doppel-Appoggiaturen besteht aus einem höheren und einem tieferen Vorschlag.

Beispiel:



Ausführung: Beispiel:

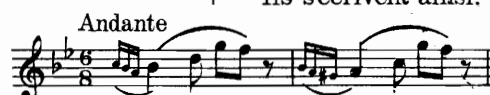


Diese Appoggiaturen sollen ihren Werth von dem Zeittheile entnehmen, welche der Note, die sie begleiten, voran geht. Siehe No. 36 bis No. 43.

Du gruppetto a trois notes ou petit groupe.

Il y a deux sortes de petits groupes; le premier se fait en montant, et le second en descendant. Ils peuvent, dans les deux cas, être composés d'une tierce mineure ou diminuée, mais jamais d'une tierce majeure.

Ils s'écrivent ainsi:



Mais on doit les exécuter de la manière suivante:



On voit que cet agrément ne doit pas être pris sur la note qu'il accompagne, mais bien sur le temps qui le précède. Il faut l'exécuter avec beaucoup de légèreté, tout en attaquant bien la première appoggiature. (Voyez, pour ce genre d'agrément, du no. 32 au no. 35.)

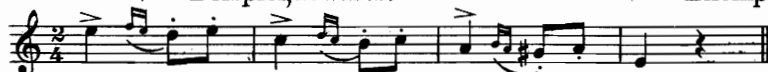
Des doubles appoggiatures.

Il y a deux sortes de doubles appoggiatures; la première se compose de deux petites notes qui peuvent être prises à distance de tierce de la note qu'elles accompagnent, soit en descendant, soit en montant.

Exemple, en montant:



Exemple, en descendant:



La double appoggiature ne doit pas prendre sa valeur sur la note qu'elle accompagne; elle doit, au contraire, la précéder ainsi qu'il suit:

Exemple, en montant:



Exemple, en descendant:

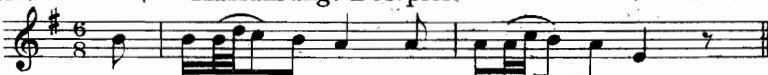


La deuxième sorte de double appoggiature se compose d'une appoggiature supérieure et d'une appoggiature inférieure.

Exemple:



On doit exécuter ainsi: Exemple:



Ces appoggiatures doivent prendre leur valeur sur le temps qui précède la note qu'elles accompagnent. (Voyez du no. 36 au no. 43.)

The Simple Appoggiatura.

The simple appoggiatura is a grace note, in no way constituting a portion of a bar, but which receives half of the value of the note before which it is placed.

Example:



This appoggiatura may be placed above or below any note. When it is placed above, it may be at the distance of a tone or half tone; when it is placed below, it ought, invariably, to be at the distance of a half tone.

For instance:



In the music of the old masters are to be found numerous examples of the appoggiatura, intended to take half the value of the note which they precede; but, at the present day, in order to obtain a uniform execution, music is written precisely as it is intended to be executed; this is undeniably, a far better plan. See from No. 44 to 47.

The Short Appoggiatura or Grace Note.

The grace note deducts its value from the note which it accompanies. It is generally employed in somewhat animated movements. Stress should be laid upon it so as to impart to it a little more force than the note which it precedes. When it is above, it may be situated a tone or half a tone from the note it accompanies; when it is below, it is invariably placed at the distance of half a tone. (See from No. 48 to 54.)

The Portamento.

The portamento is a little note which is, in fact, merely the repetition of a note which the performer desires to carry to another by slurring. This kind of embellishment must not be used too freely, as it would be a proof of bad taste. When judiciously employed it is highly effective, but, for my own part, I decidedly prefer that the tone should be slurred without having recourse to the grace note. (See from No. 55 to 59.)

Von der einfachen Appoggiatur.

Die einfache Appoggiatur ist eine ausser der Harmonie liegende kleine Note, welche jedoch die Hälfte des Werthes derjenigen Note erhält, welcher sie vorausgeht:

Beispiel:

Effect:
Klang:
Effet:



Diese Appoggiatur kann oberhalb oder unterhalb einer beliebigen Note gestellt werden. Steht sie oberhalb, so kann ihre Entfernung einen oder einen halben Ton ausmachen; steht sie unterhalb, so darf sie ohne Unterschied nur einen halben Ton entfernt sein.

Beispiel:

In der Musik der alten Meister findet man viele Beispiele von Appoggiaturen, welche von der Note, vor welche sie stehen, die Hälfte des Werthes entnehmen sollen, aber heute schreibt man um eine gleichförmige Ausföhrung zu erlangen, im Allgemeinen so, wie es ausgeföhrt werden soll, was unbestreitbar besser ist. (Siehe No. 44 bis No. 47.)

Von der kurzen Appoggiatur oder dem Prallvorschlag.

Der kurze (Prall) Vorschlag entnimmt seinen Werth von der Note, zu welcher er gehört. Er wird besonders in lebhafteren Tempos angewandt. Man muss ihn beim Ansatz etwas accentuiren, indem man ihn etwas stärker nimmt, als den Ton welchem er vorausgeht. Ist er aus dem nächst höheren Tone gebildet, so kann er aus der grossen oder kleinen Secunde bestehen, ist er dagegen aus dem nächst tieferen Tone gebildet, so darf er stets nur aus der kleinen Secunde bestehen. (Siehe No. 48 bis No. 54.)

Vom Portamento.

Das Portamento ist eine kleine Note, welche in Wahrheit nur die Wiederholung einer beliebigen Note ist, welche man, indem man den Ton schleift, auf eine andere Note übertragen will. Man muss diese Art Verzierung nicht missbrauchen, denn das würde geschmacklos werden, mit Maass angewendet, kann sie von grosser Wirkung sein; aber ich würde ihr das ohne Hülfe der kleinen Note ausgeföhrte Portamento bei Weitem vorziehen. (Siehe No. 55 bis No. 59.)

De l'appoggiature simple.

L'appoggiature simple est une petite note ne faisant aucunement partie d'un accord, et qui prend néanmoins la moitié de la valeur de la note devant laquelle elle est placée.

Exemple:

L'appoggiature peut se placer au-dessus ou au-dessous d'une note quelconque. Lorsqu'elle est placée au-dessus, elle peut être à la distance d'un ton ou d'un demi-ton; lorsqu'elle est placée au-dessous, elle doit invariablement se trouver à la distance d'un demi-ton.

Exemple:

Dans la musique des anciens maîtres, on trouve une grande quantité d'exemples d'appoggiatures devant prendre la moitié de la valeur de la note qu'elles précèdent, mais aujourd'hui, afin d'obtenir une exécution uniforme, on écrit généralement la musique ainsi qu'elle doit être exécutée, ce qui vaut beaucoup mieux, sans contredit. (Voyez no. 44 au no. 47.)

De l'appoggiature brève ou petite note.

La petite note prend sa valeur sur la note même qu'elle accompagne; elle s'emploie généralement dans les mouvements un peu vifs. On doit appuyer en l'attaquant, de manière à lui donner un peu plus de force qu'à la note qu'elle précède. Quand elle est supérieure, elle peut se trouver à un ton ou à un demi-ton de la note qu'elle accompagne, quand elle est inférieure, elle se place invariablement à la distance d'un demi-ton. (Voyez du no. 48 au no. 54.)

Du portamento.

Le portamento est une petite note qui n'est par le fait, que la répétition d'une note quelconque que l'on veut porter sur une autre en glissant le son. Il ne faut pas abuser de ce genre d'agrément, car il deviendrait de mauvais goût; employé avec ménagement, il peut être d'un grand effet; mais je lui préfère de beaucoup le son porté sans le secours de la petite note. (Voyez du no. 55 au no. 59.)

The Trill (or Shake.)

On instruments with valves the trill is the most difficult of all embellishments. The only trill which is really endurable on this instrument is that in half tones. Whole-tone trills, however, may be produced, but care must be taken to press the valves down so that each note may be perfectly distinct.

The student should previously practice studies No. 60 to 67, slowly and deliberately, so as to arrive at the pure production of each sound. At a later period he may perform the studies on the trill, taking care to follow the fingering exactly as indicated. (See from No. 68 to 80.)

The Mordant.

The mordant is nothing more than a precipitated trill or shake. It requires neither preparation nor resolution. It is indicated by the following sign:

Its effect is as follows:



The mordant, consisting of several beats is almost impracticable on the cornet. The performer must therefore restrict himself to the mordant with one beat, which is much more easy of execution, and is moreover, very graceful.



The mordant takes its value (time) from the note to which it belongs. (See from No. 81 to 88.)

N. B. All the lessons on grace notes having been specially composed to serve as studies, I have purposely assembled together and in profusion, every kind of grace note. Care, however, must be taken not to use them too abundantly, as an excess of ornament is always in bad taste.

Vom Triller.

Auf allen Instrumenten mit Pistons ist der Triller die schwierigste aller Verzierungen. Eigentlich ist nur der Triller von einem halben Ton erträglich. Man kann indessen Triller von einem ganzen Ton machen, aber muss dann Sorge tragen, die Pistons regelmässig hinunterzudrücken, damit jeder einzelne Trillerschlag bestimmt erkennbar ist.

Man wird also vorläufig mit Geduld und ohne sich zu übereilen, die Etuden von 60 bis 67 üben müssen, bis man dahin gelangt, jeden Ton rein herauszubringen. Später kann man die Etuden über den Triller üben, indem man genau dem vorgezeichneten Fingersatz folgt. (Siehe No. 68 bis No. 80.)

Vom Mordant.

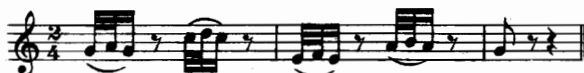
Der Mordant ist nichts als ein kurz-abgeschnellter Triller; er bedarf weder der Vorbereitung, noch des Nachschlags. Man bezeichnet ihn durch folgendes Zeichen.

Klang:



Der aus mehreren Trillerschlägen bestehende Mordant ist auf dem Cornet à Pistons fast un ausführbar. Man muss sich daher an den Mordant mit einem einzelnen Trillerschlag halten der sich mit weit mehr Leichtigkeit ausführen lässt und sehr graziös ist.

Effect:
Klang:
Effect:



Der Mordant entnimmt seinen Werth von der Note, zu welcher er gehört. (Siehe No. 81 bis No. 88.)

N. B. Da alle Uebungen über die Verzierungsnoten nur componirt sind, um als Studium zu dienen, so habe ich absichtlich die Verzierungen in überreicher Weise angebracht. Man muss sich aber hüten, in der Praxis damit Missbrauch zu treiben, denn dies würde von dem schlechtesten Geschmack Zeugnis geben.

Du trille.

Sur les instruments à pistons le trille est le plus difficile de tous les agréments. Il n'y a réellement que le trille d'un demi-ton qui soit supportable. On peut cependant faire des trilles d'un ton, mais il faut avoir soin d'enfoncer régulièrement les pistons, afin que chaque battement soit bien distinct.

On devra donc préalablement travailler avec patience et sans se presser, les études du no. 60 au no. 67 afin d'arriver à faire sortir purement chaque son. Plus tard, on pourra jouer les études sur le trille, en suivant exactement les doigtés indiqués. (Voyez du no. 68 au no. 80.)

Du mordant.

Le mordant n'est autre chose qu'un trille précipité, il ne demande ni préparation ni résolution. On l'indique par le signe suivant:

En voici l'effet:

Le mordant composé de plusieurs battements est presque impracticable sur le cornet à pistons. Il faut donc s'en tenir au mordant à un seul battement, qui se fait avec beaucoup plus de facilité et qui est très-gracieux.

Le mordant prend sa valeur sur la note même à laquelle il appartient. (Voyez du no. 81 au no. 88.)

N. B. Toutes les leçons sur les notes d'agrément étant spécialement composées pour servir d'étude, j'ai réuni à dessein, avec profusion, tous les genres de note d'agrément. Mais il faut bien se garder d'en abuser ainsi dans la pratique, car cela serait du plus mauvais goût.



PREPARATORY EXERCISES ON THE GRUPPETTO.
 VORBEREITENDE ETÜDEN ÜBER DEN GRUPPETTO (*Doppelschlag*).
 ETUDES PREPARATOIRES SUR LE GRUPPETTO.

1. 
 The exercise consists of 12 staves of music. The first staff is in common time (C) and features a series of eighth notes with accents. The subsequent staves are in various keys: B-flat major, D major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, B-flat major, C major, D major, E-flat major, F major, and G major. The time signature is 7/8. The music is characterized by rapid eighth-note patterns, often grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The exercise is a preparatory exercise for the Gruppetto, a type of double stroke.

2.

1 2 1
2 3 2

1 0 1
2 2

1 2
2 2

3.

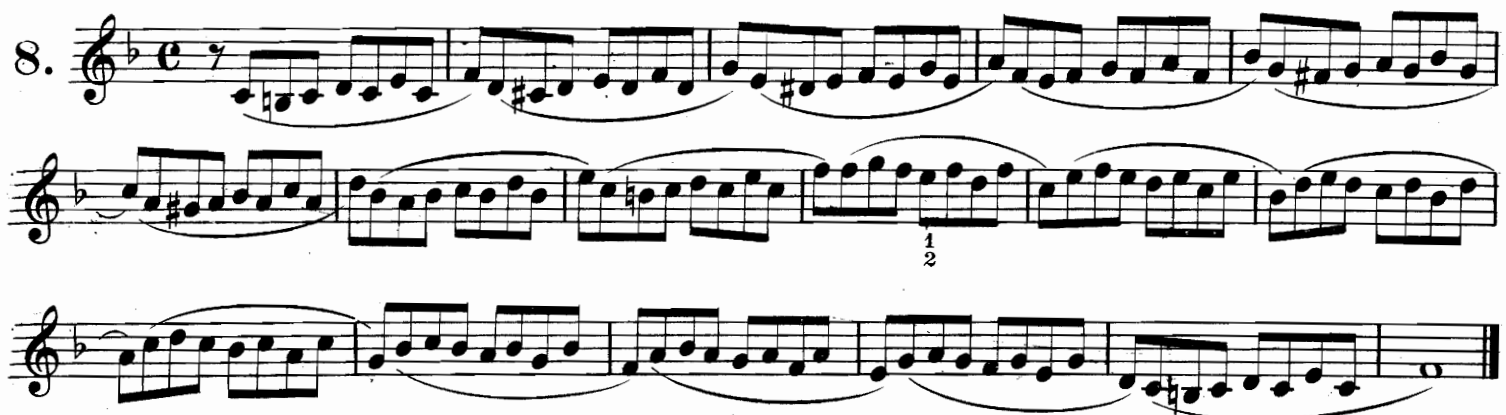
12 staves of musical notation, primarily featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The notation includes various key signatures (B-flat major, D major, E-flat major) and includes triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a section marked with a '1/2' below the staff. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

4. 

5. 

6. 

7. 



11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

THE GRUPPETTO.
VOM GRUPPETTO (Doppelschlag.)
DU GRUPPETTO.

Allegretto.

24.

Measures 24-28 of the piece. The music is in 2/4 time, marked Allegretto. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features a continuous triplet pattern. The right hand has a more melodic line with some rests and slurs. Measure 28 ends with a double bar line.

Allegro.

25.

Measures 29-33 of the piece. The music is in 2/4 time, marked Allegro. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features a continuous triplet pattern. The right hand has a more melodic line with some rests and slurs. Measure 33 ends with a double bar line.

Andante.

26.

Musical score for measures 26-31, marked Andante. The score is written for piano in G major, 2/4 time. Measures 26-31 show a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 26 includes a first ending bracket with a second ending below it. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 31.

Allegro moderato.

27.

Musical score for measures 27-31, marked Allegro moderato. The score is written for piano in G major, 2/4 time. Measures 27-31 show a more active melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 27 includes a first ending bracket with a second ending below it. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 31, marked *Fine.* and *D.C.*

Andante.

28.

Exercise 28 is in C major, 2/4 time, and consists of 16 measures. The tempo is marked 'Andante.' The piece features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line uses a mix of eighth, quarter, and half notes. The exercise concludes with a final cadence in the right hand.

29.

Allegretto.

Exercise 29 is in C major, 2/4 time, and consists of 16 measures. The tempo is marked 'Allegretto.' The piece features a more active melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody includes eighth, quarter, and half notes, with some measures containing triplets. The bass line uses a mix of eighth, quarter, and half notes. The exercise concludes with a final cadence in the right hand.

Andantino.

30. 

Allegretto.

31. 

Andantino.

32. 

Più mosso.



Allegretto.

33. 



Andante.



Allegro moderato.



THE DOUBLE APPOGGIATURA (Grace Note.)

VON DER DOPPEL-APPOGGIATUR.

DE LA DOUBLE APPOGGIATURE.

Andante.

36.

Andantino.

37.

Allegretto.

38.

Allegretto moderato.

39.

Andante con spirito.

40.

rall.

Allegretto.

41.

Andante.

42. 

Allegretto.

43. 

THE SIMPLE APPOGGIATURA (Grace Note.)

VON DER EINFACHEN APPOGGIATUR.

DE L'APPOGGIATURE SIMPLE.

Andante con spirito.

44. 

Allegro moderato.

45. 



Andante con espressione.



Allegro con spirito.



THE SHORT APPOG-
GIATURA or GRACE-
NOTE.

VON DER KURZEN APPOGGIA-
TUR oder PRALL-VORSCHLAG.

DE L'APPOGGIATURE
BRÈVE OU PETITE
NOTE.

Allegro poco andantino.



Allegro moderato.



Allegro moderato.



Allegretto.

51. 

Allegretto.

52. 

Allegro moderato.

53. 

54. 

THE PORTAMENTO.

VOM PORTAMENTO.

DU PORTAMENTO.

Andante.**Agitato.****Tempo I.****Andante.****Andante.****Allegretto.**



Andante moderato.



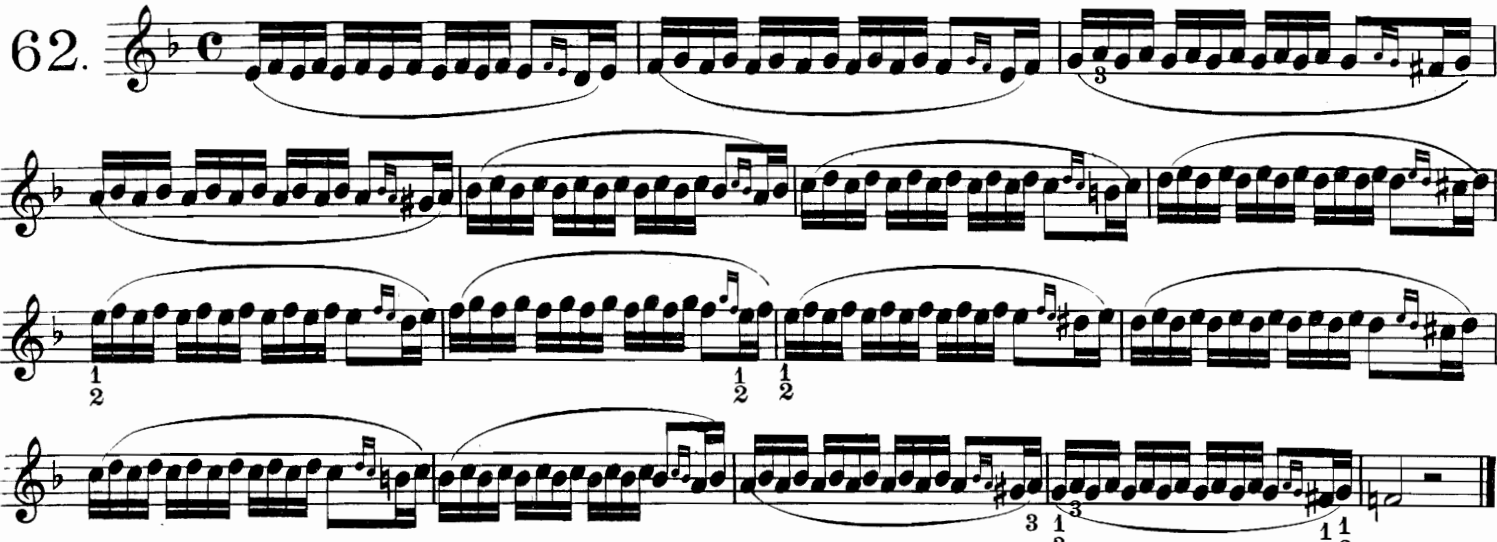
THE TRILL (or SHAKE)

VOM TRILLER.

DU TRILLE.



61. 

62. 

63. 

64. 

65. 

66. 

67. 

3654-290

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and features a series of trills (tr) in the right hand and rapid sixteenth-note passages in the left hand. The systems are numbered 70 and 71 on the left margin.

System 70: The first system shows a trill in the right hand and a sixteenth-note passage in the left hand, marked with fingerings 1 3 and 1 1 2 3 3. The second system continues the trill and sixteenth-note pattern. The third system shows the trill and sixteenth-note pattern, with a fingering of 1 2 in the left hand. The fourth system shows the trill and sixteenth-note pattern, with a fingering of 1 2 in the left hand. The fifth system shows the trill and sixteenth-note pattern, with a fingering of 3 in the left hand. The sixth system shows the trill and sixteenth-note pattern, with a fingering of 3 in the left hand.

System 71: The first system shows a trill in the right hand and a sixteenth-note passage in the left hand. The second system continues the trill and sixteenth-note pattern. The third system shows the trill and sixteenth-note pattern. The fourth system shows the trill and sixteenth-note pattern. The fifth system shows the trill and sixteenth-note pattern. The sixth system shows the trill and sixteenth-note pattern.

72. 

73. 

Andante.

74. *Andante.*

74. *Andante.*



Andante.



Andantino.



Tempo I.



Allegretto.

77. Musical notation for measures 77-80 of 'Allegretto'. The piece is in 2/4 time and B-flat major. Measures 77-80 feature a melodic line with frequent trills (tr) and triplet markings (1 2 3, 1 3 2, 1 2 3). Measure 80 includes a 'rall.' (rallentando) marking.

Tempo I.

Musical notation for measures 81-84 of 'Tempo I'. The tempo changes to 'Tempo I'. Measures 81-84 continue the melodic line with trills and triplet markings. Measure 84 includes a 'rall.' marking.

78. Musical notation for measures 85-88 of 'Tempo I'. Measures 85-88 feature a melodic line with frequent trills (tr) and triplet markings (1 2 3, 1 3 2, 1 2 3).

79. Musical notation for measures 89-92 of 'Tempo I'. Measures 89-92 feature a melodic line with frequent trills (tr) and triplet markings (1 2 3, 1 3 2, 1 2 3).

The musical score consists of seven staves of music, primarily in treble clef. The first six staves are in 3/4 time, while the seventh staff (labeled 80.) is in 2/4 time. The music features extensive use of trills (tr) and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 2: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 3: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 4: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 5: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 6: Four measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a trill over the first eighth note. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Staff 7 (80.): Ten measures in 2/4 time. The music continues with trills and triplets. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

Allegro moderato.

81.



82.



Allegretto moderato.

121

83.

83. *Fine.*

D. C.

Allegro.

84.

D. C.

Allegro.

85.

Allegretto.

86. 

Allegretto.

87. 

Allegro.

88. 

Fine.

D. C.